



PRZEDSZKOLE NR 22
IM. CHATKA PUCHATKA
W POZNANIU

PROGRAM AUTORSKI

„Taniec jest poezją, której częścią jest świat”

SANDRY MIECZNIK I ANNY HOPPE





WSTĘP

Zajęcia ruchowo- taneczne są idealną formą wpływającą na harmonijny i wszechstronny rozwój dziecka. Wpływają również na wzbogacenie osobowości młodego człowieka, rozwijają i doskonalą ich nawyki muzyczno- ruchowe.

Dzieci od najmłodszych lat odczuwają potrzebę ruchu. Muzyka dodaje specjalnego wyrazu ruchom dziecka. Taniec pozwala dziecku na większe skupienie uwagi, szybką orientację w przestrzeni. Dzieci bardzo lubią pokazywać swoje umiejętności, dlatego nauczony taniec chętnie chcą zaprezentować przed szerszą publicznością.

Ostatnie lata pokazały, że taniec stał się bardzo popularny. Media prezentują coraz więcej programów o charakterze tanecznym, dlatego zajęcia taneczne cieszą się dużym zainteresowaniem wśród dzieci i rodziców.

Do tej pory w naszym przedszkolu nie było dziecięcego zespołu tanecznego. Podczas przygotowań do występów, przedstawień zauważyliśmy ogromną radość i zaangażowanie dzieci podczas ćwiczeń tańca. W związku z tym, że zawsze interesowałyśmy się tańcem, postanowiłyśmy stworzyć i poprowadzić zespół taneczny Cumbia, który pozwoli dzieciom rozwinąć swoje zainteresowanie tańcem.

Wszystkie przygotowywane układy taneczne bazują na muzyce latynoamerykańskiej, dzieci poznają kulturę państw latynoamerykańskich, dzięki współpracy przedszkola ze Szkołą Tańca Bestime w Poznaniu, dzięki której mieliśmy możliwość poznać i wspólnie zatańczyć z rodowitymi tancerzami pochodzącymi z Ameryki Południowej.

Pomysł założenia zespołu powstał we wrześniu 2015 roku, jednakże jego uroczysta inauguracja, na której dzieci pokazały wszystkim gościom swoje umiejętności taneczne, miała miejsce w trakcie trwania Pikniku Rodzinnego w ogrodzie Przedszkola.

Dzieci poznawały już wcześniej tańce latynoamerykańskie podczas codziennych zajęć, przygotowań przedstawień i imprez przedszkolnych.



1. CELE OGÓLNE:

- ✓ zachęcanie do aktywnego spędzania wolnego czasu
- ✓ zaspakajanie naturalnej potrzeby ruchu
- ✓ rozwijanie dziecięcych uzdolnień
- ✓ kształtowanie prawidłowej postawy ciała
- ✓ kształtowanie poczucia rytmu
- ✓ odkrywanie możliwości twórczych dziecka
- ✓ rozwijanie zdolności każdego dziecka, aktywności i samodzielności
- ✓ doskonalenie sprawności kondycyjnej i koordynacji ruchowej
- ✓ kształtowanie postaw moralnych i społecznych: systematyczności, samodyscypliny, wytrwałości, umiejętności radzenia sobie w sytuacji sukcesu i niepowodzeń
- ✓ prezentacja układów tanecznych podczas występów w przedszkolu i w środowisku lokalnym
- ✓ prezentowanie swoich osiągnięć przed szerszą publicznością

2. CELE OPERACYJNE:

DZIECKO:

- ✓ nabywa umiejętności szybkiej orientacji, decyzji i uwagi
- ✓ uczy się współdziałać w grupie
- ✓ wyrabia pewność siebie, akceptację samego siebie
- ✓ radzi sobie z treścią związaną z występami na scenie i przed szerszą publicznością
- ✓ poznaje układy taneczne i potrafi je realizować
- ✓ potrafi improwizować ruch do danej muzyki
- ✓ rozwija swoje zainteresowania
- ✓ kształci umiejętność poczucia rytmu i swobody ruchu
- ✓ odtwarza kroki i figury, które składają się na wybrany układ taneczny
- ✓ aktywnie uczestniczy w życiu zespołu, przedszkola i środowiska lokalnego



3. METODY PRACY:

- ✓ metody słowne- rozmowa, instrukcja słowna
- ✓ metody oglądowe- pokaz, przykład nauczyciela
- ✓ metody czynnościowe- metoda samodzielnych doświadczeń
- ✓ metoda ćwiczeń utrwalających
- ✓ metoda aktywizująca

4. FORMY PRACY:

- ✓ zespołowa
- ✓ zbiorowa
- ✓ indywidualna

5. ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- ✓ nagrania muzyczne
- ✓ przybory (pompony)
- ✓ kostiumy

6. BAZA DYDAKTYCZNA:

- ✓ sala przedszkolna w Przedszkolu nr 22 w Poznaniu
- ✓ ogród na terenie Przedszkola nr 22 w Poznaniu
- ✓ sala taneczna w Szkole Tańca Bestime w Poznaniu



7. TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- ✓ gry i zabawy przy muzyce: prawidłowe reagowanie na tempo w muzyce, reagowanie na sygnały muzyczne, rozwijanie sprawności ruchowej
 - **Zabawa w kolorowe rytmy.** W tej zabawie na podłodze należy umieścić kolorowe chusty lub maty. Ważne jest, aby każda z chust lub mat była w innym, jednolitym kolorze. Dzieci tańczą między kolorowymi matami w rytm wesołej muzyki. Gdy muzyka cichnie, prowadzący prosi dzieci, aby weszły na matę oznaczoną np. kolorem czerwonym i liczy do trzech. Dziecko, które nie zdąży w tym czasie znaleźć się na kolorze, odpada z gry.
 - **Opowiadanie muzyczne** to rodzaj zabawy naśladowczej. Celem jest rytmiczne poruszanie się w takt muzyki. Tworzymy opowieść, która zawiera w sobie elementy ruchu, które dzieci mogą zilustrować. Na przykład: pewna rodzina słońi udała się na spacer – tata słoń – idzie ciężko – bum, bum, bum, mama – idzie szybko, a słońiatko – najszybciej – lekko i podskakując. Dzieci reagują natychmiast po usłyszeniu opowieści, naśladując opisane ruchy. W dalszej części opowieści można opisać na przykład taką historię: nagle rodzina słońi zobaczyła tygrysa – pauza muzyczna – wszyscy nieruchomo stanęli, tata słoń zatrąbił i tygrys uciekł. Historię powtarzamy od początku, co jakiś czas dodając nowe elementy, żeby zaskoczyć dzieci.
- ✓ rozgrzewka taneczna z wykorzystaniem elementów aerobiku
 - <https://www.youtube.com/watch?v=xfmHPW-AfQs>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=bZCzmcLyUoA>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=4m6ADCAEAC0>
- ✓ ćwiczenia muzyczno- ruchowe- rozwijanie umiejętności poruszania się w przestrzeni
 - bieg krótki sprężysty - nogi unoszą się w górę, długi, płaski - nogi wysuwają się daleko w przód tuż nad podłogą, tułów wychylony w przód, bardzo szybki, z unoszeniem nóg w tył, bieg w miejscu, bieg z półobrotom, bieg rytmiczny w różnych kierunkach, bieg po obwodzie koła w jednym kierunku, ze zmianą kierunku.
- ✓ doskonalenie techniki ruchu tanecznego, praca indywidualna, praca z grupą



PRZYKŁADY ZABAW:

3 LATKI

- „Koci, koci łapci” – dzieci ilustrują treść rymowanki: „Koci, koci, łapci, pojedziem do babci (kłaszczą w dłonie), babcia da nam mleczka (układają dłonie na kształt miseczki z kaszką), a dziadek ciasteczka” (zacierają rączki).
- „Wirujące listki” – /tamburyno, emblematy listków/ - dzieci przykucają na dywaniku, na sygnał – dźwięk tamburyna – wstają i biegają na paluszkach (lekko), naśladując „wirujące listki”. Na przerwę w muzyce przykucają, zaś po usłyszeniu tamburyna ponownie wstają i biegają na paluszkach.
- „Wróbelki i bociany” – /emblematy/ - dzieci podzielone na dwie grupy: „wróbelki” i „bociany” stoją w swoich gniazdach. Na dany sygnał – dzwoneczek – „wróbelki” wylatują ze swoich gniazdek (obręcze) i naśladują fruważące, małe ptaszki – szybko ruszając małymi skrzydełkami. Na kolejny sygnał – bębenek – „wróbelki” wracają do swoich gniazd a „bociany” wychodzą na łąkę – wysoko podnosząc kolana i zaczynają fruwać – powoli machając dużymi skrzydłami itd.

4 LATKI

- „Wielkoludy i krasnoludki” – /pianino/ - dzieci maszerują po sali zgodnie z melodią graną na pianinie: dźwięki niskie – dzieci „wielkoludy” wyciągają do góry ręce, wykonują wspięcie na palce i tak maszerują po sali, na zmianę melodii – dźwięki wysokie – dzieci „krasnoludki” z opuszczonymi rączkami starają się chodzić na piętach lub zwyczajnie w różnych kierunkach. Zabawę zaleca się powtórzyć kilka razy.
- „Walka z piłkami” – /piłki/ - nauczycielka toczy kolejno kilka piłek do dziecka, które od razu odtacza je z powrotem. Można toczyć nawet kilka piłek na raz. Aby je odesłać, dziecko musi się wykazać zręcznością i szybkim refleksem.

5 LATKI

- „Motyle” – /wstążeczki na przeguby rąk, krążki/ - dzieci- „motylki” przykucają na „kwiatkach” – krążkach porozkładanych na dywanie. Gdy pojawi się muzyka „motyle” fruważą nad łąką pomiędzy „kwiatami”, szeroko poruszając ramionami. Na przerwę w muzyce



„motyle” siadają na „kwiatkach”, ruszając nadal skrzydełkami. Po chwili ponownie słychać muzykę i zabawa trwa nadal.

- „Fale” – /kasetą z nagraniem, chusta/ - dzieci stoją wokół chusty, trzymając ją prawą ręką. Gdy usłyszą muzykę (szum morskich fal), odtwarzaną z kasety – idą w prawą stronę podnosząc i opuszczając łagodnym ruchem chustę – „falowanie morza”.
- „Piłka w kole” – /duża piłka plażowa/ - dzieci ustawione w kole, w pozycji siadu rozkrocznego, z rękami wzdłuż tułowia i dłońmi opartymi o podłogę, podają między sobą piłkę, odpychając ją prawą lub lewą stopą albo obunóż w taki sposób, by nie znalazła się poza obwodem koła.

6 LATKI

- „Pajacyki” – /pianino bądź kasetą z nagraniem/ - dzieci spacerują po sali w rytmie słuchanej melodii, z rączkami na biodrach, starając się mieć proste plecy. Na przerwę w muzyce - zatrzymują się i wykonują skoki „pajacyki” w miejscu. Kiedy usłyszą ponownie melodię – spacerują dalej, itd.
 - „Stopki” – początkowo nauczycielka, potem wybrane dziecko siada przed grupą i wykonuje dowolne ruchy stopami i palcami (musi mieć gołe stopy) – grupa powtarza te ruchy.
 - „Wesoły Pinokio” – dzieci naśladują chód ludzika z drewna: 1) chodzą na prostych nogach, 2) biegają w różnym tempie (np. 4 kroki szybko, 4 – powoli), 3) dotykają czubkami palców do podłogi przed zrobieniem każdego kroku, 4) podskakują na jednej nodze lub obunóż.
- ✓ ćwiczenia opanowujące technikę trzymania podczas układów tanecznych pomponów
- Pobranie pomponów - swobodne manipulowanie nimi.
 - Bieg, luźne podskoki z rytmicznym potrząsaniem pomponami przed sobą, po bokach, w górę - ćwiczenie mięśni ramion i bioder.
 - Cwał boczny, potrząsanie pomponami w górze i w zwisie, uderzanie nimi o siebie- ćwiczenie mięśni nóg i grzbietu.
 - Siad na piętach, potrząsanie pomponami o podłogę przed sobą, po bokach – ćwiczenie mięśni nóg i pośladków.
 - Siad rozkroczny, potrząsanie pomponami przed sobą i z boków.
 - Leżenie przodem - potrząsanie pomponami przed sobą - ćwiczenie mięśni grzbietu.



- ✓ elementy dance aerobicu

Inna – Cola Song (układ taneczny)

- PN (prawna noga) skos x2
- krążenie biodrami + ręce w górę
- LN (lewa noga) skos x2
- krążenie biodrami + ręce w górę
- PN x2
- LN x2
- PN x2
- krążenie biodrami + ręce w górę
- „skakanka” podskoki + wykopy raz PN, raz LN + ruchy ramion okrężne – oburącz w przód

refren

- podwójny + przejście do boku zatrzymanie + „ósemka” biodrami
- to samo na drugą stronę

II zwrotka – tak jak pierwsza

- rapowanie – step out + kolana x4 (PR + LK; LR + PK)
- stepowanie

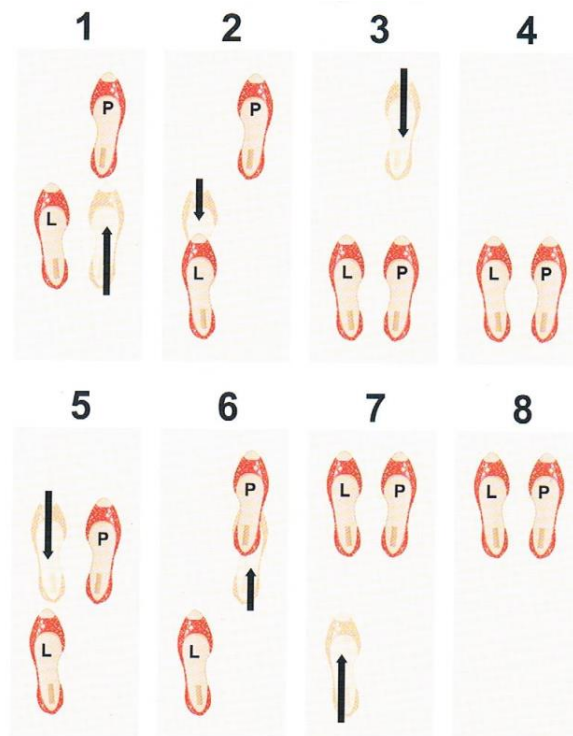
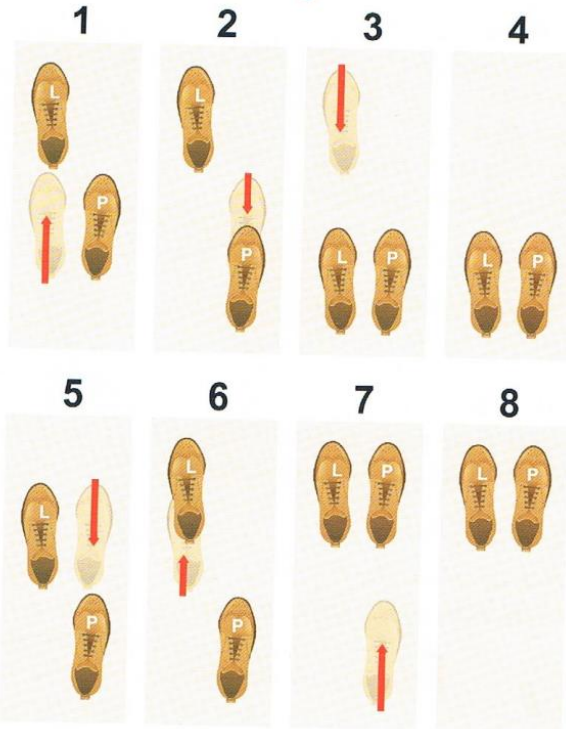
refren

- podwójny + przejście do boku zatrzymanie + „ósemka” biodrami
- to samo na drugą stronę



- ✓ nowoczesne formy fitness (zajęcia taneczno- ruchowe inspirowane muzyką latynoską)
 - podstawowe kroki salsy

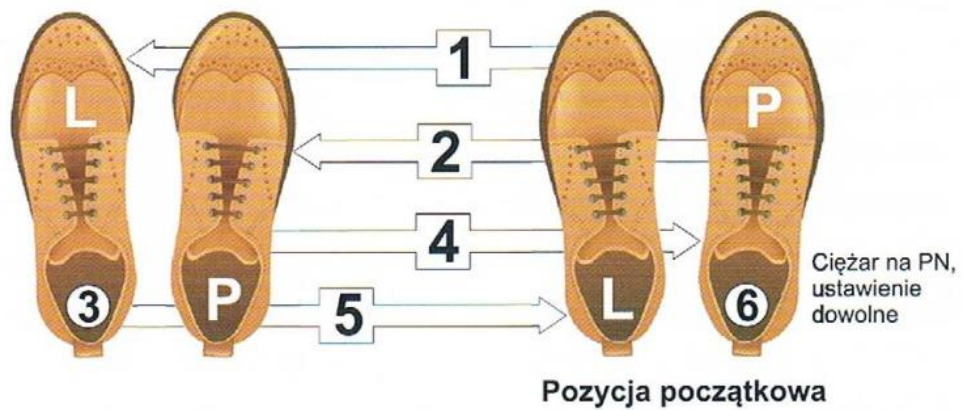
Chłopiec



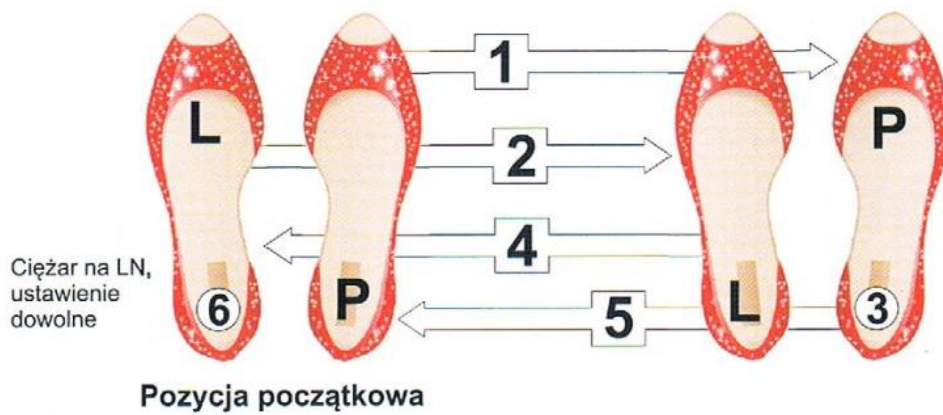


- podstawowe kroki samby

Chłopiec

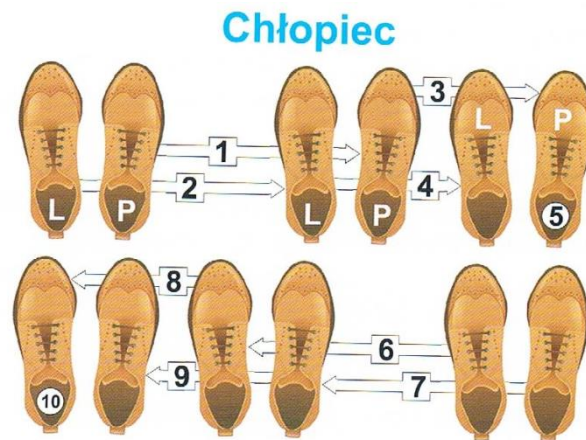


Dziewczynka





- podstawowe kroki cha cha



- ✓ łączenie elementów tańca z gimnastyką: nauka elementów gimnastycznych wykorzystywanych w tańcu (szpagat, gwiazda)
- ✓ savoir- vivre oraz normy taneczne: nauka właściwego zachowania się podczas różnych imprez kulturalnych, udział dzieci w przygotowaniu artystycznych imprez przedszkolnych i w środowisku lokalnym
- ✓ poznanie i rozwijanie swoich umiejętności tanecznych, nabycie umiejętności rozwiązywania konfliktów, akceptacja własnej osoby, poczucie własnej wartości
- ✓ ćwiczenia relaksacyjno- rozluźniające, ćwiczenia rozciągające zwiększające gibkość i zakres ruchów, nauka technik opanowania emocji
 - <https://www.youtube.com/watch?v=YBz0r-HLIdM>
 - https://www.youtube.com/watch?v=qlyG_eeZFnU



OPISY TAŃCÓW

1. Lily Collins - I Believe In Love

ABCDCD

BBCDCD

EEBBEE

Ustawienie: rozsyпка

A – ruch bioder w prawą i lewą stronę w miejscu

B – „kozłowanie piłki” dwoma rękoma z unoszeniem rąk do góry na słowo: „love”

C – 2 kroki dostawne w prawo z jednoczesnym unoszeniem rąk ugiętych w łokciach, zakończone młynkiem rąk góra-dół

D – 2 kroki dostawne w lewo z jednoczesnym unoszeniem rąk ugiętych w łokciach, zakończone młynkiem rąk góra-dół

E – wypad nogi w prawo – powrót do środka – wypad nogi w lewo – powrót do środka z jednoczesnym naprzemiennym machaniem rąk przed sobą

2. DjMam's - Chiki Party Marseille

AABCDD

AAEEBCDD

AAEEFG

AAAAEE

A – 2 razy młynek rękoma i kłaśnięcie, długi krok najpierw w prawo później w lewo z jednoczesnym przesuwaniem „po niebie” rąk

B – 2 razy prawa noga - przód, 2 razy prawa noga – tył, przód, bok, dostaw do lewej

C – 2 razy lewa noga - przód, 2 razy lewa noga – tył, przód, bok, dostaw do prawej

D – ten sam ruch co B i C – szybciej

E – krok salsy z wymachem ręki zgiętej do góry w łokciu na bok (salsa – prawa noga odstaw, wróć, lewa noga odstaw, wróć)

F – kręcenie kółek rękoma w przeciwną stronę zegara, zakończone szybkim i krótkim wyrzutem rąk przed sobą przód-powrót

G – ten sam ruch co F – szybciej



3. Pitbull - Piensas ft. Gente De Zona

ABABCDCDEEFFFF
GABABCDCDEEFFFF
GABABH
CDCDEEFFFF

- A – 2 kroki dostawne w prawo z jednoczesnym unoszeniem rąk ugiętych w łokciach, zakończone młynkiem rąk góra-dół
- B – 2 kroki dostawne w lewo z jednoczesnym unoszeniem rąk ugiętych w łokciach, zakończone młynkiem rąk góra-dół
- C – 2 kroki dostawne w prawo z wyprowadzaniem prawej ręki na bok, obrót do tyłu za wystawioną ręką
- D – 2 kroki dostawne w lewo z wyprowadzaniem lewej ręki na bok, obrót do tyłu za wystawioną ręką
- E – „wkręcanie żarówek” góra z wykrokiem do przodu, „wkręcanie żarówek” dół z wykrokiem do tyłu
- F – powtórzenie figury F na prawą a następnie na lewą stronę, zakończone obrotem za prawą ręką do tyłu
- G – 8 razy krok salsy (salsa – prawa noga odstaw, wróć, lewa noga odstaw, wróć)
- H – szybki bieg w miejscu z jednoczesnym machaniem rękoma

4. Donatan Cleo – My Słowianie

AABCAABFCDAABE

- A – przeskoki z nogi na nogę z wymachami rąk, wyrzuty rąk do przodu, fala z prawej i lewej strony
- B – krok dostawny w prawo i lewo z wyciąganiem ręki w tym samym kierunku
- C – kroki do przody naprzemiennie
- D – krok w prawo i lewo z klaśnięciem po środku
- E – fala dłońmi
- F – krok dostawny jedna ręka uniesiona w górę, druga w bok w dwie strony



4 PROCEDURA OSIĄGANIA CELÓW:

- ✓ motywowanie dzieci do rozwijania własnych uzdolnień tanecznych
- ✓ systematyczna praca na zajęciach
- ✓ uatrakcyjnienie zajęć poprzez wykorzystanie metod aktywizujących
- ✓ wskazywanie dzieciom ciekawych i aktywnych form spędzania czasu wolnego
- ✓ stała współpraca z rodzicami
- ✓ pokazy układów tanecznych podczas imprez przedszkolnych i w środowisku lokalnym
- ✓ próby tworzenia prostych układów według inwencji twórczych dzieci
- ✓ gromadzenie zdjęć, filmów, płyt CD z piosenkami i utworami muzycznymi
- ✓ uzupełnianie bazy kostiumów do występów
- ✓ promocja zespołu na przedszkolnej stronie internetowej

5 OPIS OSIĄGNIĘĆ DZIECKA:

- ✓ zaspakaja naturalną potrzebę ruchu
- ✓ doskonalą koordynację ruchową
- ✓ potrafi zatańczyć i rozpoznać podstawowe kroki taneczne charakterystyczne dla danego tańca
- ✓ umie wykorzystać celowość i płynność ruchów z użyciem przyborów
- ✓ umie posługiwać się rekwizytami w zabawach tanecznych
- ✓ przeżywa radość i satysfakcję z aktywnego uczestnictwa w tańcu
- ✓ porusza się estetycznie
- ✓ umie dostosować rodzaj ruchu do słyszanej muzyki

6 KORZYŚCI PROGRAMU:

Korzyści dla dziecka:

- ✓ zaspokojenie naturalnej potrzeby ruchu dziecka
- ✓ przewyższanie nieśmiałości i wzmacnianie poczucia własnej wartości
- ✓ doskonalenie pamięci i koncentracji uwagi
- ✓ rozwój umiejętności rytmiczno- ruchowych i tanecznych
- ✓ rozwój zainteresowania muzyką i aktywnością ruchową
- ✓ wyrażanie swojej kreatywności poprzez różnorodną ekspresję
- ✓ rozładowanie energii podczas tańców
- ✓ poznanie kultury krajów Ameryki Południowej



Korzyści dla Przedszkola:

- ✓ uatrakcyjnienie oferty edukacyjnej dla dzieci
- ✓ promocja placówki w środowisku lokalnym

Korzyści dla nauczyciela prowadzącego:

- ✓ bliski kontakt z dziećmi
- ✓ rozwój kreatywności
- ✓ efektywna współpraca ze środowiskiem lokalnym
- ✓ promowanie dzieci uzdolnionych poprzez występy.

7 EWALUACJA:

Efekt realizacji zadań programu zostanie zbadany za pomocą obserwacji aktywności i zaangażowania dzieci podczas zajęć.

Oceną pracy zespołu będą również występy przed publicznością z okazji różnych imprez kulturalnych w przedszkolu i w środowisku lokalnym.

Na początku roku szkolnego 2016/2017 zostaną przeprowadzone ankiety wśród dzieci i absolwentów przedszkola. Na koniec roku szkolnego ankieta zostanie przeprowadzona wśród rodziców. Analiza zebranych informacji dostarczy wiedzy o mocnych i ewentualnych słabych stronach zajęć tanecznych zespołu Cumbia.

Uzyskane informacje będą bodźcem do dalszego doskonalenia warsztatu pracy, a tym samym podnoszenia jakości pracy przedszkola.

8 ZAKOŃCZENIE:

Program skierowany jest do nauczycieli przedszkola, którzy zauważyli załączki talentu tanecznego u swoich wychowanków.

Spotkania zespołu będą odbywać się raz w tygodniu w postaci nieodpłatnych zajęć dodatkowych.

Program zawiera wstęp, cele kształcenia, metody i formy pracy z dzieckiem, procedurę osiągania celów, opis osiągnięć dzieci, korzyści dla dziecka, placówki i nauczyciela prowadzącego oraz ewaluację programu (ankieta dla rodziców, dziecka i absolwentów przedszkola). Program obejmuje wszystkie etapy edukacyjne w przedszkolu.

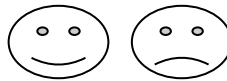
Następnie dzieci mogą kontynuować rozwój swoich zainteresowań tanecznych wstępując do zespołu Absolwentów Przedszkola.



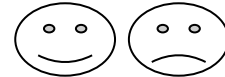
ANKIETA DLA DZIECKA:

Drogie dzieci, przez ostatni rok uczestniczyłyście w zajęciach tanecznych prowadzonych w naszym przedszkolu w roku szkolnym 2015/2016. Proszę, abyście odpowiedziały na kilka pytań związanych z tymi zajęciami. Pytania przeczytam głośno, odpowiedzi udzielicie, zamalowując właściwą buźkę.

1. Czy podobały Ci się zajęcia?



2. Czy lubisz występować przed szerszą publicznością?



3. Czy chciałbyś/ chciałybyś brać udział w zajęciach zespołu Cumbia w nowym roku szkolnym?

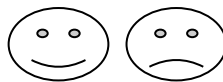




ANKIETA DLA ABSOLWENTÓW PRZEDSZKOLA

Drogie dzieci, przez ostatni rok uczestniczyłyście w zajęciach zespołu tanecznego Cumbia prowadzonych w naszym przedszkolu w roku szkolnym 2015/2016. Proszę, abyście odpowiedziały na kilka pytań związanych z tymi zajęciami. Pytania przeczytam głośno, odpowiedzi udzielicie, zamalowując właściwą buźkę.

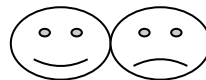
1. Czy podobały Ci się zajęcia?



2. Czy lubisz występować przed szerszą publicznością?



3. Czy podobała Ci się muzyka na zajęciach?



4. Czy poznane na zajęciach układy były?

ŁATWE



TRUDNE



5. Czy chciałbyś/ chciałybyś brać udział w zajęciach zespołu absolwentów w nowym roku szkolnym?





ANKIETA DLA RODZICÓW

Drodzy Rodzice, Wasze dziecko przez ostatni rok uczestniczyło w zajęciach zespołu Cumbia. Czy w związku z tym?

1. Chcielibyście aby uczestniczyło w zajęciach ponownie?
 - a) TAK
 - b) NIE
 - c) CHCIELIBYŚMY BY KONTYNUOWAŁO ZAJĘCIA W ZESPOLE ABSOLWENTÓW

2. Czy uważacie, że umiejętności muzyczno- taneczne Waszego dziecka
 - a) POPRAWIŁY SIĘ
 - b) POGORSZYŁY SIĘ
 - c) SĄ NA TYM SAMYM POZIOMIE

3. Czy z Waszych obserwacji dziecko chętnie uczestniczyło w zajęciach?
 - a) CHĘTNIE
 - b) NIE CHĘTNIE
 - c) OBOJĘTNIE

DZIĘKUJEMY ZA WYPEŁNIENIE ANKIETY.